

# Cecilia Panti

## *CURRICULUM VITAE*

### **POSIZIONE ACCADEMICA**

2018-oggi: Professoressa associata in Storia della Filosofia medievale (M-FIL/08), presso il Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata  
2008-2018 Ricercatrice in Storia della Filosofia medievale, in servizio dal 1/10/2008.

### **Partecipazione a collegi dottorali**

2022-oggi: membro del collegio docenti del Dottorato in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata  
2012-2022: membro del collegio docenti del Dottorato interateneo in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata – Università di Roma Tre  
2010-2011: membro del collegio docenti del Dottorato “Scuola superiore di studi in filosofia”, Università di Roma Tor Vergata, Tuscia-Viterbo e L'Aquila

### **TITOLI ACCADEMICI**

2022: Abilitazione Scientifica Nazionale, I fascia SC 11/C5 (Logica, storia e filosofia della scienza)  
2017: Abilitazione Scientifica Nazionale, I fascia SC 11/C5 (Storia della filosofia)  
2013: Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia SC 11/C5 (Storia della filosofia)  
2013: Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia SC 10/C1 (Musicologia)  
2012: Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia SC 11/C5 (Storia della filosofia)  
1995: Dottorato di ricerca in Filologia Latina Medievale (VII ciclo), Università di Firenze  
1990: Master of Arts (MA) in Medieval Studies, Centre for Medieval Studies / Pontifical Institute for Medieval Studies, University of Toronto  
1989: Diploma di perfezionamento in discipline della musica, Università La Sapienza Roma  
1988: Laurea in Filosofia, 110/110 cum laude, Università di Siena

### **RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

#### **Ricerca Internazionale**

2015-2019: partecipante (member of the core investigative team) AHRC (Arts and Humanities Research Council) Major Grant, «Interdisciplinary Readings of Medieval Science: Robert Grosseteste (c.1170-1253)», University of Durham / Oxford University;  
2015-2018: responsabile scientifico (co-investigator) British Academy Leverhulme Research Grants, «Lorenzo Ghiberti's 3rd Commentary: A Study of Perspectiva in 15th Century Florence (Historical Context and English Translation)», University of Huddersfield (UK).  
2012-2014 partecipante (member of the core investigative team) AHRC (Arts and Humanities Research Council) International Network Award. Science in Culture theme, «Interdisciplinary Readings of Medieval Science: Robert Grosseteste (c.1170-1253)», University of Durham;  
2010-2012: collaboratore (member of the research group) Research Project «The Ordered Universe: Interdisciplinary Readings of Medieval Science in England, 1100-1400», Institute of Medieval and Renaissance Studies, University of Durham;

#### **Ricerca Nazionale e Locale**

2016-2017: responsabile scientifico e amministrativo progetto «FHIN. For a History of the Idea of Nature: Middle Ages versus Modernity», programma «Consolidate the Foundations» 2015, Università di Roma Tor Vergata.

- 2013-2017: partecipante PRIN 2012 «L'universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei» coordinatore nazionale prof. L. Sturlese (Univ. Lecce), coordinatore locale prof. P.B. Rossi (Università di Torino): «Forme del commento filosofico e teologico dalla tarda antichità alla fine del medioevo: studio ed edizione di testi greci, latini, arabi e vernacolari».
- 2006-2007: partecipante PRIN 2005 «Terminologia dell'estetica musicale», coord. naz. Prof. G. Borio (Università di Pavia- Cremona), Unità locale dell'Università di Siena, resp. Prof. T. Pecker Berio.
- 2004-2005: partecipante PAR (Piano Ateneo Ricerca) 2003 Università di Siena «Introduzione on-line al pensiero e alle pratiche della musica», resp. Prof. T. Pecker Berio.
- 2003-2004: collaboratrice PRIN 2003 «Terminology of musical aesthetics: five key concepts», coord. naz. prof. Gianmario Borio (Università di Pavia-Cremona).
- 2002-2003: partecipante PAR (Piano Ateneo Ricerca) 2001 Università di Siena «Storia della Filosofia medievale on-line, resp. prof. Michela Pereira.
- 2002-2003: collaboratrice COFIN-MIUR 2002 «Paradigmi della conoscenza scientifica e filosofica nel Medioevo», coord. naz. Prof. G. d'Onofrio, Unità locale dell'Univ. Roma Tor Vergata, resp. Prof. M. Cristiani.
- 1995-1996: partecipante fondi 60% Università di Siena, resp. prof. F. Della Seta: «Il Diffinitorium musicae di Giovanni Tinctoris».

### **RICONOSCIMENTI, BORSE, ASSEGNI DI RICERCA**

- 2017-2018: finanziamento FFABR (Fondo Finanziamento Annuale individuale delle Attività Base di Ricerca) ANVUR-MIUR, di cui ai commi 295-302 della Legge 11 dicembre 2016, n. 232. Progetto di ricerca sulla filosofia naturale nel medioevo
- 2016-2017: Visiting Senior Associate, Oxford University, Pembroke College (il riconoscimento concerne il titolo di Senior Associate e la permanenza presso il Pembroke College di Oxford per il Trinity Term, aprile-maggio 2017, per attività di ricerca e collaborazione didattico-scientifica)
- 2006 e 2007: borsa biennale post-dottorato «Fondazione Umberto Micheli», presso il Centro Interdipartimentale Studi Antropologici sulla Cultura Antica dell'Università di Siena (dir. prof. Maurizio Bettini), ricerca su mitologia, credenze, immaginazioni e scienza della musica antica, con particolare riferimento al pensiero di Agostino d'Ippona
- 2000-01/01-02/02-03/03-04: assegno di ricerca quadriennale presso l'Università di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, per studi nell'ambito della matematica e filosofia della musica
- 1998 e 1999: borsa post-dottorato biennale, Università di Firenze, in Filologia latina medievale presso il Dipartimento di Medioevo e Rinascimento dell'Università di Firenze
- 1991-92/92-93/93-94: borsa di dottorato triennale, Università di Firenze, per il dottorato di ricerca in Filologia latina medievale (VII ciclo) presso il Dipartimento di Medioevo e Rinascimento dell'Università di Firenze
- 1990-91: borsa di studio annuale della Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) per ricerche nell'ambito della filologia mediolatina ed edizione di testi filosofici medievali
- 1989-90: borsa di studio annuale, Università di Siena e Toronto, per la frequenza del corso di master of arts (MA) presso l'Università di Toronto (Canada)

### **INCARICHI ACCADEMICI E PROFESSIONALI**

- 2022 membro della Commissione Giudicatrice del concorso per il XXXVIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in Filosofia Università di Roma Tor Vergata
- 2022 Outside peer-to-peer referee for internal promotion at Department of Philosophy at Queens College, City University of New York
- 2021 (03/11) membro della Commissione giudicatrice del concorso per il XXXVII Ciclo, Bando D.R. 1531/2021 Tematica Green, Dottorato di Ricerca in Filosofia Univ. Roma Tor Vergata-Roma Tre
- 2021 Member of the jury of the prize committee SIEPM (International Society of Medieval Philosophy) Junior Award 2021

2021-2023 Esperto valutatore progetti ReFIN (Research For Innovation) - valutazione progetto in corso  
2020 Commissario concorso RTD-B SSD M-Fil/08 Storia della Filosofia Medievale presso Università Statale di Milano  
2018-2021: membro della Giunta di Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'Arte  
2018 Expert peer-reviewer, National Science Centre (Narodowe Centrum Nauki), Kraków, No. 684885 proposal No. 2017/27/N/HS1/02492  
2015 (14-17/09) membro Commissione giudicatrice concorso pubblico per il XXXI ciclo della formazione dottorale Università degli Studi Roma Tre – Tor Vergata Dottorato interateneo in Filosofia

### **COMITATI SCIENTIFICI E PROGETTI EDITORIALI**

2022-oggi: general editor della collana «Global Perspectives on the History of Natural Philosophy», Routledge  
2022-oggi: editorial board della «Revista Española de Filosofía Medieval»  
2017-oggi: advisory board della rivista «Micrologus», SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze  
2017-oggi: advisory board della collana «Micrologus Libray», SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze  
2016-2020: comitato scientifico ed editoriale per la Oxford University Press, serie «The Scientific Works of Robert Grosseteste: Edition and English Translation and Interdisciplinary Analysis» (cura del volume 1)  
2007-2010: comitato scientifico dell'enciclopedia «Il Medioevo», a cura di Umberto Eco; e cura con L. Marconi della sezione Musica, nell'edizione 2009 (Federico Motta editore, 12 voll.), ri-edizione 2010-2011 (EncycloMedia, 4 voll.) e successive riedizioni  
2001-2007: collaboratore al bollettino bibliografico «MEM. Medio Evo Musicale» Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Firenze  
1997-2003: segreteria scientifica del Centro Interdipartimentale per lo Studio delle Civiltà Medievali dell'Università di Siena  
1993-2000: segreteria della rivista «Micrologus. Natura, scienze e società medievali»  
1990-oggi: collaboratore al Bollettino bibliografico «MEL. Medio Evo Latino», Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Firenze

### **AFFILIAZIONI E INCARICHI IN SOCIETÀ SCIENTIFICHE**

SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) dal 1995  
SIEPM (Société Internationale pour l'Etude de la Philosophie Médiévale) dal 2002  
SISPM (Società Italiana di Studio sul Pensiero Medievale), dal 2001 dal 1/10/2015 al 31/10/2021 membro del consiglio direttivo; dal 2018 tesoriere  
Robert Grosseteste International Society, dal 2003, membro fondatore e del comitato scientifico  
RBRS (Roger Bacon Research Society), dal 2020, membro fondatore e tesoriere

### **REFEREE PER LE RIVISTE**

Alighieri, Annals of science, British Journal for the History of Science, Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale, Filologia mediolatina, Isis, Itinerari, Mediterranea, Micrologus, Oxford Bibliographies, REFIME-Revista Espanola de Filosofia Medievale, Rivista di storia della Chiesa in Italia, Studi danteschi, Studi medievali, Vivarium

### **AMBITI E TEMI PRINCIPALI DI RICERCA**

- Filosofia naturale, cosmologia, ottica, scienze del quadrivio dalla tarda antichità al rinascimento
- Tradizione matematica e sapere scientifico nel medioevo
- Ecdotica e filologia della trattatistica filosofica e scientifica latina medievale e umanistica

La ricerca negli ambiti delineati verte sulla ricostruzione dottrinale e filologica di ampi tratti della letteratura scientifica e di filosofia naturale in latino, dalla tarda antichità all'umanesimo. Iniziando con studi di matematica musicale tardomedievale e umanistica, la ricerca si è spostata sulla tradizione pitagorica e il

quadrivio, la cosmologia e l'astronomia, teorie della vocalità, i concetti di *harmonia* e *musica humana*, la meccanica celeste, esaminando in particolare figure chiave come Agostino, Boezio, Ugo di San Vittore. Per quanto concerne la filosofia naturale, la ricerca si è innestata sugli inizi del secolo XIII, crocevia fra la tradizione neoplatonica e l'avvio del naturalismo filosofico di matrice aristotelica. Centrale è stata la ricostruzione della tradizione oxoniense attraverso l'indagine dottrinale e filologica sulle opere filosofico-scientifiche di Roberto Grossatesta, che ha portato a realizzare edizioni critiche dei suoi scritti cosmologici e sulla luce e sta continuando con la teoria ottica. Contestualmente, è stato approfondito il dibattito sullo sperimentalismo nel primo francescanesimo, con studi su Ruggero Bacone e aprendo nuove piste di indagine su maestri meno noti come Adamo di Exeter e Tommaso Docking. Ricerche più recenti riguardano la *perspectiva* (ottica geometrica) fino a Lorenzo Ghiberti e la teoria della visione in Dante Alighieri.

## CONVEGNI E CONGRESSI: PARTECIPAZIONE SU INVITO, ORGANIZZAZIONE

- 2022 (22-26/08): XVe SIEPM Congrès International de Philosophie Médiévale *La pensee radicale au moyen âge*, Paris-Aubervilliers: **organizzazione** del panel “Roger Bacon’s Utopia” e intervento “Roger Bacon’s Millenaristic Utopia: The Astrological, Geographical and Historical Narration of the sectae” (in preparazione negli atti)
- 2022 (14-18/06): International Symposium *Dante and the Neurosciences*, in the 26th Annual Meeting of the International Society for the History of the Neurosciences (ISHN), Sapienza University, Roma; intervento su “Dante and medieval perspectivism” (in preparazione negli atti)
- 2021 (12-13/11): Convegno internazionale di Studi *L’esperienza di Dante*. Officina San Francesco, Bologna-Ravenna; intervento su “Dante e la prospettiva: l’esperienza del vedere aldilà e aldilà del cielo” (in pubblicazione)
- 2021 (21-22/10): Convegno internazionale *Le statut ontologique des couleurs en philosophie ancienne et médiévale*, Sphere. Laboratoire de Philosophie et d’Histoire des Sciences, Paris; intervento su “Color est lux incorporata perspicuo. Robert Grosseteste’s Definition of colour and its Franciscan legacy” (in pubblicazione)
- 2021 (10-12/10): Convegno internazionale *Dante e il mondo. Tra realtà e poesia, tra storia e letteratura*, CISBaM-Accademia Tudertina, Todi (Pubbl. 2022)
- 2021 (13-14/09 e 17-18/09) presidenza di sessione e conclusioni convegno internazionale *Aristotle’s De sensu in the Latin Tradition 1150-1650*, Università di Pavia – KU Leuven, Pavia-Leuven
- 2019 (17/05): International Conference *Vision, Perspectiva and Shifting Modalities of Representation. Tracking Changes and Cross-Fertilisations in the Early-Modern and Modern Ages*, University of Huddersfield, Huddersfield (UK), intervento: «Lorenzo Ghiberti’s Third Commentary and his Medieval Sources»
- 2019 (25/04-01/05): Sessantasettesima Settimana di studio. La conoscenza scientifica nell’alto medioevo, Fondazione CISAM, Spoleto (Pubbl. 2020)
- 2019 (24/01): **organizzazione**: convegno *Filosofia naturale, filosofia morale e teologia in Ruggero Bacone*, Università di Pavia, Pavia
- 2018 (13-15/12): Certaldo *Ars Nova. Aggiornamenti tra letteratura e musica*, Centro studi sull’Ars Nova, Certaldo (Siena)
- 2018 (27-29/09): **organizzazione**: International conference Arabic and Latin Science of Vision and the Theory of Perspective in Early Renaissance Florence, SISMEL, Firenze (Pubbl. 2019)
- 2017 (24-27/05): comitato scientifico: Convegno internazionale CIRFIM-SISPM «Rappresentazioni della natura nel Medioevo», Università di Padova
- 2017 (30/03-01/04): comitato scientifico: International Conference «Aspectus and Affectus: Robert Grosseteste, Understanding and Feeling», Georgetown University, Washington
- 2016 (08-11/12): International Conference *Manuscripts in the Making: Art and Science*, Fitzwilliam Museum - University of Cambridge, Cambridge (Pubbl. 2018)
- 2016 (02/12) Convegno *Mente, natura e bellezza nella filosofia medievale*, Università degli studi di Firenze (Pubbl. 2018)
- 2016 (12-13/09): International Conference *Before and After Wyclif: Sources and textual influences*, Università degli Studi di Milano, Milano; intervento: «Wyclif and Grosseteste on universals»

- 2016 (14–16/04): Colloque International *Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévale (XIIIe-XVI siècles)*, Université de Fribourg (Suisse) (Pubbl. 2017)
- 2015 (15-16/10): Colloque international *Richard de Fournival et les sciences au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Université Paris 8 et Ecole Pratique des Hautes Etudes (Pubbl. 2018)
- 2015 (11-14/10): LII Convegno storico internazionale del Centro italiano di studi sul basso medioevo *Niccolò Cusano. L'uomo, i libri, l'opera*, Todi, Accademia Tudertina (Pubbl. 2016)
- 2015 (6-8/05) Convegno di studio *Immagini della luce. Dimensioni di una metafora assoluta*, Udine, Università di Udine (Pubbl. 2019)
- 2015 (12-14/03): Colloque international *Lieu, espace, mouvement: physique, métaphysique et cosmologie (XIIIe-XIVe siècles)*, Fribourg, Université de Fribourg (Suisse) (Pubbl. 2017)
- 2014 (18-20/07): International Conference *Robert Grosseteste and the Pursuit of Religious and Scientific Learning in the Middle Ages*, Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK) (Pubbl. 2016)
- 2014 (10-11/04): Journée d'étude *Réception de Ptolémée, du XIII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, CNRS/Universités de Paris Diderot-Paris 7, Parigi; intervento: «The Ptolemaic system in early thirteenth century Latin astronomy, and the case of Robert Grosseteste»
- 2013 (18-19/12) Colloquio *Dopo Med-Ren 2013 bilanci e prospettive tra Letteratura e Musica*, Certaldo (FI), intervento: «Il canto fra natura e artificio nel pensiero medievale sulla musica»
- 2013 (3-5/10): Colloque international *Harmonia. Idées de l'harmonie dans la culture et la société médiévale*, Mosca, École des hautes études en sciences économiques (Pubbl. 2016)
- 2013 (25-29/06): International Congress FIDEM (Fédération Internationale Des Instituts d'Études Médiévales) 5th European Congress of Medieval Studies: *Secrets and Discovery in the Middle Ages*, Faculdade de Letras, Porto; intervento: «The scientific vocabulary of Grosseteste's *De luce* concerning the nature of physical body and the generation of the universe: the "statements" of infinite multiplication»
- 2013 (23/05): Convegno *Atene, Alessandria, Roma: Scienza, filosofia, momenti del sapere antico*, Università di Roma Tor Vergata, Roma, intervento: «La lettura boeziana degli Harmonica di Claudio Tolomeo e la definizione di vis armonica»
- 2012 (21-22/01): International conference *Architecture as Cosmology: Lincoln Cathedral and Bishop Robert Grosseteste (1235-53)*, University of Lincoln UK (Pubbl. 2014)
- 2011 (06-08/10): 39° Convegno internazionale di studi francescani *I francescani e le scienze*, Assisi (Pubbl. 2012)
- 2011 (05/10): **organizzazione** International colloquium *Roger Bacon, Communia Naturalium. A 13th Century Philosopher's Workshop*, Istituto Italiano di Studi sul Rinascimento, Firenze (Pubbl. 2014)
- 2010 (10-12/10): XLVII Convegno storico internazionale *Ugo di San Vittore*, Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo –Accademia Tudertina, Todi (Pubbl. 2012)
- 2010 (27-29/09): XIX Convegno internazionale di studi della SISPM (Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale) *L'antichità classica nel pensiero medievale*, Università di Trento (Pubbl. 2011)
- 2010 (19-20/04): Convegno *Da Carlo Martello a Il nome della rosa. Il Medioevo rivisitato*, Università di Siena (Pubbl. 2011)
- 2009 (17-19/07): Internazionale Colloquium *Robert Grosseteste, his thought and its impact*, Bishop Grosseteste University College, Lincoln UK (Pubbl. 2012)
- 2007 (21-23/11): Colloquium Internationale *The Silence*, Université de Lausanne (Pubbl. 2010)
- 2007 (16-22/09): XII SIEPM International Congress of Medieval Philosophy *Universality of Reason, Plurality of Philosophies in the Middle Ages*, Università di Palermo, Palermo (Pubbl. 2012)
- 2007 (17-18/04): Convegno *I discorsi sulla musica*, Università di Cassino (Pubbl. 2008)
- 2006 (7-8/07): convegno internazionale *Deo è lo scrivano ch'el canto à insegnato. Segni e simboli nella musica al tempo di Iacopone*, Collazzone (Perugia), relazione: «Matematica e cosmologia nel pensiero musicale del primo francescanesimo»
- 2005 (15-16/12): **organizzazione** convegno internazionale *Harmonia mundi. Musica Mondana e Musica Celeste fra Antichità e Medioevo*, Università di Roma Tor Vergata, Roma. (Pubbl. 2007)
- 2005 (21-23/10): convegno internazionale *L'istituzione 'cappella musicale' tra corte e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, Camaiore (Lucca) (Pubbl. 2007)

- 2005 (18-19/02): Convegno *Paradigmi della conoscenza scientifico-filosofica e pensiero religioso nel medioevo*, Roma, LUMSA. intervento: «La cosmologia della luce di Roberto Grossatesta: questioni storiografiche e nuove prospettive di ricerca»
- 2004 (23-25/09): Coimbra Group Conference *The Past in the Present. Tradition in a Changing World*, Galway, National University of Ireland, (Pubbl. 2006)
- 2004 (18-21/03): conferenza internazionale *Petrarca e la musica*, Università di Siena e Arezzo (Pubbl. 2006)
- 2003 (21-23/11): VII Colloquio di Musicologia, Università di Bologna, intervento su «Il Diffinitorium musice di Giovanni Tinctoris: prima edizione critica e nuova traduzione italiana»
- 2003 (18-22/07): International Conference *Robert Grosseteste and his intellectual milieu*, University of Lincoln (Pubbl. 2013)
- 2002 (02-07/12): convegno internazionale *I francescani e la politica (secc. XIII-XVII)*, Officina di Studi Medievali, Palermo (Pubbl. 2007)
- 2002 (14-15/11): convegno *Morire nel Medioevo. Il caso di Siena*, Università di Siena. (Pubbl. 2004)
- 2001 (07-09/12): Convegno della SISPM (Società Italiana di Studi sul Pensiero Medievale) *Parva naturalia: saperi medievali, natura e vita*, Università di Macerata (Pubbl. 2004)
- 2000 (03-04/11) International conference *Editing Robert Grosseteste*, University of Toronto (Canada) (Pubbl. 2003)
- 1999 (11-12/06): Colloquium Internationale *Les cinq sens au Moyen Age*, Université de Freiburg (Pubbl. 2002)
- 1997 (29/05-01/06): international conference *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, Thomas-Institut-University of Cologne (Pubbl. 1998)

### **CICLI DI SEMINARI E WORKSHOPS: ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE**

- 2021-2022 seminari on-line Roger Bacon Research Society: Tea Time with Bacon: Opus maius and the Sciences <https://rogerbaconresearchsociety.com/teatimewithbacon2021/>
- 2020-2021 seminari per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2021 (7/12) seminario “Il Mind-Body problem è un problema medievale?” nell’ambito degli incontri “Passioni e emozioni dall’antichità all’età contemporanea”, con C. Beneduce
- 2018-2019 seminari per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2019 (14/03) “Dietro Dionigi l’Areopagita”, presentazione del volume di E. S. Mainoldi (partecipano E. S. Mainoldi, M. Cristiani, D. P. Taormina, G. d’Onofrio); 2019 (3/04) giornata di studi: “La Fisica di Aristotele nel Medioevo. Parigi e Oxford (1210-1270)” (partecipano I. Caiazza, N. Polloni, A. Rodolfi, C. Panti); 2019 (3/11) giornata di studi: “Il pensiero francescano nel Medioevo. Nuove ricerche su luce, materia ed eresia” (partecipano F. Galli, A. Petagine, A. Salerno)
- 2016-2020 International Symposia “The Ordered Universe Project Symposia series”: 2020 (7-9/01) Light, the Universe and Everything; Robert Grosseteste’s *De iride, De colore, De lineis, De natura locorum* and *De cometis*, University of York, York (UK); 2019 (15-18/09) Sight Rays, Light Rays and Bubbles: Robert Grosseteste’s *De lineis. De impressionibus elementorum, De natura locorum, De colore, De iride*, Pembroke College, Oxford University, Oxford; 2019 (13-16/05) The Geometrical Principles of Movement. Robert Grosseteste’s *De lineis, De natura locorum, De motu corporali et luce, De motu supercelestium*, Bishop Grosseteste University, Lincoln; 2018 (17-20/09) Light Fantastic: Robert Grosseteste’s *De cometis, De luce, De motu supercelestium, De motu corporali et luce*, Trinity College, Dublin; 2018 (2-5/05) Guiding Stars, Motion and Light: Robert Grosseteste’s *De motu supercelestium, De motu corporali et luce, and De sex differentiis*, McGill University, Montréal, Canada; 2018 (7-10/01) Space, Place and Elements: Robert Grosseteste’s *De impressionibus elementorum, De cometis, De sex differentiis*, Pembroke College, Oxford Oxford (UK); 2017 (16-19/05) Below the Moon: Robert Grosseteste’s *De cometis and De impressionibus elementorum*, University of Oxford, Oxford; 2016 (01-03/09) Space and Place: Robert Grosseteste’s *De sphaera and De differentiis localibus*, Durham University, Durham; 2016 (05-08/04) The Applicance of Science: Astronomy and the Calendar. Robert Grosseteste’s *De sphaera and Computus correctorius*, University of Notre Dame, Rome Global Gateway – Università di Roma Tor Vergata, Roma

- 2016-2017 Giornate di studio per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): “Per una storia dell’idea di natura”, 2017 (15/02) P.-F. Moreau, *L’idée de nature chez Spinoza et ses lectures hétérodoxes au XVIIIe siècle* / M. Menin, *Forcer l’économie animale à favoriser l’ordre moral: Rousseau materialista?*; 2017 (26/01) M. Sanna, *Vico e l’idea di natura*; 2017 (25/01) C. Montaleone, *Uomini problematicamente ilemorfici: la burla di Montaigne*; 2016 (30/11) P. B. Rossi, *Natura, necessità e caso secondo Roberto Grossatesta* / M. Pereira, *Natura tra filosofia, scienze e magia in Ruggero Bacone*
- 2015-2018 Seminari Residenziali SISMEL del gruppo di ricerca sulla *Philosophia moralis* di Ruggero Bacone, Firenze, Seminari tenuti nel 08/06/2015, 16/12/2015, 30/06/2016, 11/12/2016, 7/02/2017, 02/07/2017, 01/06/2018
- 2015-2016 seminari per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2015 (17/11) J. Bemporad: “La filosofia araba nel Medioevo: Mosè Maimonide”
- 2013-2014 seminari per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2014 (7/05) T. Suarez Nani “Luogo, spazio e tempo nel pensiero medievale: il contributo dell’angelologia”
- 2012-2013 seminari per il Corso di Laurea e Dottorato in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2013 (19/03) L. Sileo, *Giovanni Duns Scoto: il pensiero, il film*; 2013 (26/03) P. Porro: *Astrazione, separazione e il soggetto della metafisica in Tommaso d’Aquino*; 2013 (27/03) P. Porro: *Necessità, contingenza e provvidenza in Tommaso d’Aquino*; 2013 (14/12) G. d’Onofrio: *Vera philosophia. La sintesi di fede e ragione nel pensiero medievale*
- 2010-2015: International Workshops “Ordered Universe. Interdisciplinary Readings in Medieval Science: The scientific works of Robert Grosseteste”, Durham University, Durham (UK): 2010 (25-26/08) *The Ordered Universe: Interdisciplinary Readings of Medieval Science in England, 1100-1400*; 2012 (24/01) *The Creation of Light in the *Hexaemeron* and *De luce* by Robert Grosseteste*; 2012 (9-10/07) *The *De luce* of Robert Grosseteste, an interdisciplinary investigation*; 2012 (18-19/10) *De iride (De fractionibus radiorum). A Medieval Theory of the Rainbow. I Part*; 2012 (7/12) *De iride. A Medieval Theory of the Rainbow. II part*; 2014 (3-4/03) *De iride: Antecedents and Analysis. A collaborative and interdisciplinary reading of Robert Grosseteste’s treatise on the rainbow*; 2015 (8-10/04) *Bishop Grosseteste University, Lincoln: Knowing and Speaking. Robert Grosseteste’s *De liberalibus artibus* and *De generatione sonorum**; 2015 (25-28/11) *On the Liberal Arts’ and ‘On the Generation of Sounds’: Robert Grosseteste’s Early Treatises and their Reception*
- 2009-2011: Seminari Residenziali SISMEL del Gruppo di ricerca su i *Communia Naturalium* di Ruggero Bacone, Firenze. Seminari tenuti il 2009 (02/02), 2009 (04/05), 2010 (06/12), 2011 (03/06)

### PARTECIPAZIONE A SEMINARI E INCONTRI DI STUDIO (selezione)

- 2022 (10/02) Seminari di storia intellettuale del Medioevo del CeSim (Centro per la Storia Intellettuale del Medioevo), Università degli Studi di Milano. Titolo intervento: «Il Quadrivio e l’evoluzione medievale della geometria».
- 2021 (21/05) Giornata di studi *Aporie del tempo. Continuo e discreto* Attività formative dottorato anno accademico 2020-21, Università di Roma Tor Vergata e Roma Tre
- 2021 (16-17/09) XV Settimana di formazione dottorale in Filosofia (on-line), Università di Pisa, intervento: «Teorie musicali e insegnamento nella tradizione antica e medievale»
- 2021 (21/04) Ciclo di seminari *La filosofia e le scienze nel Medioevo*. Intervento su «L’ottica geometrica (*perspectiva*): un ponte fra oriente e occidente e fra matematica e filosofia naturale», Università di Trento
- 2019 (8/10): Incontro di studio, *Ildegarda di Bingen: santa e dottore della chiesa: dal passato al futuro*, Comunità Mondiale per la Meditazione Cristiana, Firenze, pubblicazione negli atti (2020)
- 2017 (06-07/03) Seminario di studi *Scienze sperimentali e descrittive*, Centro FITMU, Università degli studi di Salerno, intervento su «Astronomia e visione del cosmo fra XII e XIV secolo: alcune attuali linee di ricerca»
- 2016 (1/03) Università degli Studi di Udine *Immagini della luce. Progetto di orientamento universitario*, Liceo Classico Dante Alighieri. Intervento: «La luce nella filosofia medievale»
- 2015 (30/01) Seminario del Corso di Perfezionamento in Filologia e Letteratura latina medievale, SISMEL-Firenze. Intervento: «Ildegarda di Bingen e la musica»

- 2015 (19/11) Seminario per il Corso di Laurea in Filosofia, Università di Napoli. Intervento: «Il De luce di Roberto Grossatesta»
- 2015 (18/07) Incontri sul Medioevo, Castignano, Teatro Comunale, lezione: «Dulcissima suavitas. Intervento: L'arte e la scienza della musica nel Medioevo»
- 2014 (5/03) Seminar *The History and Future of Artificial Light*, Institute of Advanced Study Light-theme, University of Durham, Durham. Intervento: «Mirrors and lamps between optics and magic. Artificial light and its military and recreational applications in Roger Bacon and the pseudo-Albert the Great (*De mirabilibus mundi*)»
- 2013 (2-13/07) Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani *I francescani e le scienze*, Centro di Studi Francescani, Assisi-Cortona. Intervento: «Scienza e conoscenza scientifica nel pensiero dei primi maestri francescani inglesi»
- 2013 (11/04) XXXII Corso di Archeologia e Storia *Il Medioevo. Lux in tenebris*, Albano Laziale (Roma). Intervento: «Lo studium curiae e gli studia conventuali del Lazio nella seconda metà del 1200: filosofia, teologia e l'insegnamento di Tommaso d'Aquino (1260-1268)»
- 2008-2009 seminari del Corso corso di Laurea in Filosofia (Roma Tor Vergata): 2009 (11/03) I dialoghi di Agostino, corso di laurea in Filosofia; 2009 (25/03) Pietro Abelardo, corso di Letteratura latina medievale; 2009 (01/04) Boezio e la scienza della musica, corso Storia della filosofia dell'Illuminismo
- 2005 (05-08/07) ciclo di incontri su Problemi di classificazione e metodo bibliografico, Fondazione Ezio Franceschini-MEM. Medio Evo Musicale, Certosa del Galluzzo, Firenze. Intervento: La filosofia della musica nel Medioevo: questioni e storiografia
- 1998 (04/11) ciclo di seminari *La filosofia nel Medioevo*, Fondazione Ezio Franceschini Certosa del Galluzzo, Firenze. Intervento: «L'incorporazione della luce in Roberto Grossatesta»

## DIDATTICA

### **Incarichi di insegnamento in ruolo**

- 2008-oggi: docente di Storia della Filosofia medievale, Laurea Triennale e Magistrale in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata
- 2017-2018: docente di Estetica e Filosofia della musica, Laurea Magistrale in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata
- 2018-oggi: docente di Didattica della Filosofia, Laurea Triennale e Magistrale in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata

### **Attività tutoriale per il dottorato**

- 2019-2022: tutor del dottorando Matteo Agostinone (tesi: Agostino e la dottrina trinitaria)
- 2015-2018: tutor della dottoranda Clelia Cialesi (tesi: Matematica e teologia in Abbone di Fleury), in cotutela con EPHE, Parigi
- 2012-2014: tutor del dottorando Alessandro Salerno (tesi: Il Dialogo sul papa eretico di Guglielmo di Ockham).

### **Commissioni di esami di dottorato**

- 2022 Valutatore tesi dottorale Amalia Salvestrini, Università di Pavia
- 2020 (19/03) Commissario della tesi dottorale di Aurora Panzica, Università di Freiburg, Svizzera
- 2018 Commissario tesi C. Cialesi, Università degli Studi Roma Tre – Tor Vergata
- 2015 (23/11) Commissario per la Menzione europea del dottorato, tesi di Georgina Gonzales Rabassó, *Subtilitates naturae. Continuitats i roptures a la cosmologia d'Hildegarda de Bingen (1098-1179)*, Università di Barcellona
- 2012 (26/04) Commissario esame finale, dottorando: Manlio Della Serra



## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1. 2013 (collective book) Greti Dinkova-Bruun, Giles E. M. Gasper, Michael Huxtable, Tom C.B. McLeish, Cecilia Panti, and Hannah Smithson, *The Dimensions of Colour Robert Grosseteste's De colore*, Edition, Translation, and Interdisciplinary Analysis, Durham University – Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies - Institute of Medieval and Renaissance Studies (Durham Medieval and Renaissance Texts, 4) [X-94 pp.] ISBN 978-0-88844-564-3
2. 2012 (monografia collettanea) Roberto Grosseteste, *Tratado da luz e outros opúsculos sobre a cor e a luz. Latim – Português. Introdução e Notas* (Mário Santiago de Carvalho), *Sobre a edição latina de De luce e De colore* (Cecilia Panti), *traduções* (Mário Santiago de Carvalho - Maria da Conceição Camps), Gabinete de Filosofia Medieval-Instituto de Filosofia da Universidade do Porto e Edições Afrontamento, Porto 2012 [113 pp.] ISBN 978-972-36-1290-5
3. 2011 Roberto Grossatesta, *La luce*, introduzione, testo latino, traduzione e commento a cura di Cecilia Panti, Pisa, PLUS-Pisa University Press (Greco, Arabo, Latino. Le vie del sapere 4) [202 pp.] ISBN: 9788884927934
4. 2008 *Filosofia della musica. Tarda Antichità e Medioevo*, Roma, Carocci (Studi superiori/II pensiero musicale) [342 pp.] ISBN: 978-88-430-4289-0
5. 2005 Iohannes Tinctoris, *Diffinitorium musice. Un dizionario di musica per Beatrice d'Aragona*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Cecilia Panti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (La tradizione musicale 7) [LXXIX-80 pp.] ISBN: 88-8450-139-3
6. 2001 *Moti, virtù e motori celesti nella cosmologia di Roberto Grossatesta. Studio ed edizione dei trattati «De sphaera», «De cometis», «De motu supercelestium»*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Testi e studi per il «Corpus Philosophorum Medii Aevi» 16) [436 pp.] ISBN: 88-8450-025-7

### CURATELE

7. 2021, *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta*, a cura di F. Rovelli, C. Vellutini, C. Panti, Pisa, Edizioni ETS. ISBN: 978-884676152-1
8. 2019: *The Scientific Works of Robert Grosseteste*, Volume 1. *Knowing and Speaking: Robert Grosseteste's De artibus liberalibus 'On the Liberal Arts' and De generatione sonorum 'On the Generation of Sounds'*, eds. G. E. M. Gasper, C. Panti, T. McLeish, and H. E. Smithson, Oxford, Oxford University Press, ISBN 9780198805519
9. 2018: *Vedere nell'ombra Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, a cura di C. Panti e N. Polloni, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2018 (Micrologus Library 90) ISSN 2465-3276 ISBN 978-88-8450-813-3
10. 2018: *Per una storia dell'idea di natura. Dal tardo medioevo all'età moderna*, a cura di C. Cappa, C. Panti, G. Patella, P. Quintili, UniversItalia, Roma, 2018 (Hermes. Studi di filosofia), pp. 231, ISBN 978-88-3293-195-2
11. 2018: *Edizioni, traduzioni e tradizioni filosofiche (secoli XII–XVI). Studi per Pietro B. Rossi*, a cura di L. Bianchi, O. Grassi, C. Panti, voll. 2, Aracne editrice, Roma (Flumen sapientiae. Studi sul pensiero medievale, 7), pp. 623, ISBN 978-88-255-1662-3
12. 2009 *Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, sezione *Musica*, voll. 3, 6, 8, 12, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso ISBN: 978-88-905082-0-2 (nuova edizione *Il Medioevo* a cura di U. Eco, Milano, Encyclomedia Publishers, 4 volumi: vol. 1 *Barbari, Cristiani, Musulmani*, 2010: vol. 2 *Cattedrali, Cavalieri, Città*, 2011, pp. 618-666 ISBN: 978-88-905082-1-9; vol. 3 *Castelli, Mercanti, Poeti*, 2011, pp. 718-760 ISBN: 978-88-905082-5-7; vol. 4, *Esplorazioni, Commerci, Utopie*, 2011, pp. 687-719 ISBN: 978-88-905082-9-5)

13. 2007 *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*, cur. M. Cristiani-C. Panti-G. Perillo, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo (Micrologus' Library 20). ISBN: 978-88-8450-239-1

## ARTICOLI IN RIVISTA

14. 2021: *The Commentario Terzo by Lorenzo Ghiberti and His volgarizzamenti of Vitruvius, Alhazen and the Medieval Perspectivists*, *Micrologus* 29 (2021), pp. 121-156, ISSN: 1123-2560
15. 2021: (con Greti Dinkova-Bruun), *The Tractatus de iride "Inter omnes impressiones" Formerly Attributed to Oresme and Its Grossetestian Milieu. Introduction and Edition*, *Vivarium* 59, pp. 287-323 (WOS: 000721176600001)
16. 2019: *Il De caelo nel medioevo: le citazioni e la translatio di Roberto Grossatesta*, in «Fogli di Filosofia», 12/2, pp. 67-106. ISSN 2037-920X
17. 2018: *Beauty, Ethics and Numbers in Boethius' Quadrivial Treatises*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico» 11, 1 (2018), pp. 67-79. ISSN 2035-8466 (online)
18. 2017: *Boethius and Ptolemy on harmony, harmonics and human music*, «Micrologus», 25 (2017), pp. 3-35 ISSN 1123-2560 ISBN 978-88-8450-734-1
19. 2014: (con Pietro B. Rossi) *In memoriam Servus Gieben OFM Cap.*, «Bulletin de Philosophie Médiévale» 56, pp. 554-8. ISSN 0068-4023
20. 2014 (collective paper) Hannah E. Smithson, Philip S. Anderson, Greti Dinkova-Bruun, Robert A. E. Fosbury, Giles E. M. Gasper, Philip Laven, Tom C. B. McLeish, Cecilia Panti, Brian K. Tanner, *Color-coordinate system from a 13th-century account of rainbows*, *JOSA «Journal of the Optical Society of America» A* 31, No. 4 / April 2014 / *J. Opt. Soc. Am. A*, pp. 341-349. ISSN 1084-7529
21. 2014 (collective paper) Bower, R.G. et al. (Richard G. Bower, Tom C. B. McLeish, Brian K. Tanner, Hannah E. Smithson, Cecilia Panti, Neil Lewis, Giles E. M. Gasper), *A medieval multiverse? Mathematical modelling of the thirteenth century universe of Robert Grosseteste*, «Proceedings of the Royal Society» A, 470, 20140025 (2014) DOI: 10.1098/rspa.2014.0025 ISSN 1364-5021
22. 2013 *Natura non intendit nisi quinque digitos. Caso, contingenza e mostruosità nelle Questiones supra octo libros Physicorum e nei Communia Naturalium di Ruggero Bacone*, «Rivista di Storia della Filosofia», 68, 1 (2013), pp. 65-94. ISSN 0393-2516
23. 2012 (collective paper) Hannah E. Smithson, Greti Dinkova-Bruun, Giles E. M. Gasper, Mike Huxtable, Tom C. B. McLeish, and Cecilia Panti, *A three-dimensional color space from the 13th century*, «Journal of Optical Society of America» A, 29, Issue 2 (2012), pp. A349-A355. ISSN 1084-7529 ISSN on-line 1520-8532
24. 2011 *Pregiudizi e miti sulla musica medievale, fra oblii e riscoperte*, «Semicerchio», 44.1 (2011), pp. 22-36 ISSN: 1123-4075
25. 2010: *Il suono che tace. Silenzio e pausa in Sant'Agostino e nella teoria musicale medievale*, «Micrologus», 18 (2010), pp. 3-28 ISSN: 1123-2560
26. 2010 *I concetti di materia, forma e ordine nel pensiero teorico musicale medievale e contemporaneo*, «Doctor Virtualis» 10 (2010), pp. 125-155 ISSN: 2035-7362
27. 2004 *La musica nelle esequie: uno sguardo sulle pratiche senesi nel secolo XIII*, in *Morire nel Medioevo: il caso di Siena*, «Bullettino senese di Storia Patria» 110 (2004), pp. 277-306 ISSN: 0391-7568
28. 2002 *I sensi nella luce dell'anima. Evoluzione di una dottrina agostiniana nel secolo XIII*, «Micrologus», 10 (2002), pp. 177-198 ISSN: 1123-2560
29. 1999 *L'incorporazione della luce secondo Roberto Grossatesta*, «Medioevo e Rinascimento» 13, n.s. 10 (1999), pp. 45-102 ISSN: 0394-7858

30. 1992 *The first Questio of ms. Paris, Bibl. Nat. 7372: Utrum musica sit scientia*, «Studi Medievali», 33 (1992), pp. 265-313 ISSN: 0391-8467
31. 1990 *La scienza musicale nella prospettiva occamista di un anonimo «magister artium» del tardo Medioevo*, «Studi musicali» 19 (1990), pp. 3-32 ISSN: 0391-7789
32. 1989 *Una fonte della «Declaratio musicae disciplinae» di Ugolino da Orvieto: quattro anonime «Questiones» della tarda Scolastica*, «Rivista italiana di musicologia» 24 (1989), pp. 3-47 ISSN: 0035-6867

#### SAGGI E CAPITOLI IN VOLUMI COLLETTANEI

33. 2022: *Pythagoras and the quadrivium from Late Antiquity to the Middle Ages*, in *Brill's Companion to the Reception of Pythagoras and Pythagoreanism in the Middle Ages and the Renaissance*, eds. Irene Caiazzo, Constantinos Macris and Aurélien Robert, Brill ISBN: 9789004373624, pp. 47-81
34. 2022: *Il visibile «per retta linea»: Dante, la prospettiva e una proposta di emendamento in Convivio III IX 6*, in *Dante e il mondo. Tra realtà e poesia tra storia e letteratura. Atti del LVIII Convegno storico internazionale. Todi, 10-12 ottobre 2021*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo – Accademia Tudertina, Spoleto, pp. 143-180, ISBN 978-88-6809-368-6
35. 2021: *The Oxford-Paris Connection of Optics and the Theory of Rainbow: Grosseteste's De iride, pseudo-Oresme's Inter omnes impressiones and Bacon's Perspectiva in Paris, BnF, lat. 7434*, in *Les Sciences au Moyen Âge (XIIIe-XVe siècle). Autour de Micrologus*, eds. Danielle Jacquart - Agostino Paravicini Bagliani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo pp. 251-280. ISBN: 9788892901292
36. 2021: *Adam Rufus of Exeter, Master and Minor (d. 1234): A State of the Art*, in *Thirteenth-Century English Franciscans*, ed. Lydia Schumacher, Berlin, De Gruyter
37. 2021 *Roger Bacon on Chance in Natural Generation in the Questiones super octo libros Physicorum Aristotelis*, in *The Philosophy and Science of Roger Bacon. Studies in Honour of Jeremiah Hackett*, ed. Nicola Polloni and Yael Kedar, Abingdon, Routledge, pp. 36-53 ISBN 9780367471743
38. 2020: *The Reception of Greek Music Theory in the Middle Ages: Boethius and the Portraits of Ancient Musicians Companion Ancient Music*, in *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, eds. Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi, John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, NJ, pp. 449-460 ISBN 9781119275473
39. 2020: *Suono, parola, soffio: acustica del simbolo trinitario in Ildegarda di Bingen*, in *Le vie di Ildegarda. Saperi, contemplazione, cura*, a cura di Giovanni Giambalvo Dal Ben e Michela Pereira, pp. 69-86, Verona, Il segno dei Gabrielli, ISBN: 978-88-6099-441-7
40. 2020: *Priest Scholar Teacher Friend. Reditus*, in *Priest Scholar Teacher Friend. James McEvoy in memoriam*, ed. Mette Lebech, Naas Printing Ltd, pp. 112-118 ISBN: 9781527275867
41. 2020: *La scienza musicale nell'alto medioevo. Dalla boeziana mathematica disciplina all'ars musica*, in *La conoscenza scientifica nell'alto medioevo. LXVII Settimana di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 25 aprile - 1 maggio 2019)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 875-910 ISBN 978-88-6809-283-2
42. 2019: *The Quadrivium and the Discipline of Music*, in *The Scientific Works of Robert Grosseteste, Volume I. Knowing and Speaking: Robert Grosseteste's De artibus liberalibus 'On the Liberal Arts' and De generatione sonorum 'On the Generation of Sounds'*, eds. Giles E. M. Gasper, Cecilia Panti, Tom McLeish, and Hannah E. Smithson, Oxford, Oxford University Press, pp. 112-151, ISBN 9780198805519
43. 2019: *Sound, Light and Cosmic Music: Grosseteste's Commentary on Posterior Analytics and the pseudo-Grossetestian Glosses to Boethius*, in *The Scientific Works of Robert Grosseteste, Volume I. Knowing and Speaking: Robert Grosseteste's De artibus liberalibus 'On the Liberal Arts' and De*

- generatione sonorum 'On the Generation of Sounds', eds. Giles E. M. Gasper, Cecilia Panti, Tom McLeish, and Hannah E. Smithson, Oxford, Oxford University Press, pp. 367-383, ISBN 9780198805519
44. 2019: *La moltiplicazione infinita della luce e la sua funzione nel De luce di Roberto Grossatesta*, in *Immagini della luce. Dimensioni di una metafora assoluta*, a cura di Salvatore Lavecchia, Mimesis edizioni, Milano-Udine, pp. 97-122, ISBN 9788857561370
  45. 2019: *Il Bello fra musica e filosofia. Agostino, Boezio e il pensiero medievale*, in *Musica e parola da Platone a Adorno*, a cura di Aldo Brancacci, Mimesis, Milano-Udine, pp. 43-75, ISBN 9788857551128
  46. 2018: *The Theological Use of Science at the Oxford Franciscan School: Thomas Docketing, Roger Bacon, and Robert Grosseteste's Works*, in *The Franciscan Order in the Medieval English Province and Beyond*, eds. Michael Robson and Patrick Zutshi, Amsterdam University Press, Amsterdam, pp. 181-210, ISBN 978 94 6298 647 3; e-ISBN 978 90 4853 775 4; doi 10.5117/9789462986473; nur 684
  47. 2018: *Natura nello «sperimentalismo oxoniense» di Roberto Grossatesta e Ruggero Bacone*, in *Per una storia dell'idea di natura. Dal tardo medioevo all'età moderna*, a cura di Carlo Cappa, Cecilia Panti, Giuseppe Patella, Paolo Quintili, UniversItalia, Roma, 2018 (Hermes. Studi di filosofia), pp. 10-24, ISBN 978-88-3293-195-2
  48. 2018: *La Sententia Linconensis de diebus creticis: un adattamento grossatestiano (?) della Glossa Hispalensis super 60 propositionem Centilogii*, in *Edizioni, traduzioni e tradizioni filosofiche (secoli XII–XVI). Studi per Pietro B. Rossi*, Volume I, a cura di Luca Bianchi, Onorato Grassi, Cecilia Panti, voll. 2, Aracne editrice, Roma, (Flumen sapientiae. Studi sul pensiero medievale, 7), pp. 83-102, ISBN 978-88-255-1662-3
  49. 2018: *Immagini della donna nello pseudo-ovidiano De vetula*, in *Vedere nell'ombra Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, a cura di Cecilia Panti e Nicola Polloni, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2018 (Micrologus Library 90), pp. 161-177, ISSN 2465-3276 ISBN 978-88-8450-813-3, pp. 161-177
  50. 2018: *An Astrological Path to Wisdom. Richard de Fournival, Roger Bacon and the Attribution of the Pseudo-Ovidian De vetula*, in *Richard de Fournival et les sciences au XIIIe siècle*, textes réunis par Joëlle Ducos et Christopher Lucken, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2018 (Micrologus Library 88), pp. 363-400, ISSN 2465-3276 ISBN 978-88-8450-843-0
  51. 2018: (con N. Polloni) *Introduzione*, in *Vedere nell'ombra Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, a cura di Cecilia Panti e Nicola Polloni, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze 2018, pp. IX-XXIII (Micrologus Library 90) ISSN 2465-3276 ISBN 978-88-8450-813-3
  52. 2018 (co-author Greti Dinkova-Bruun): *Robert Grosseteste's De iride and its Addendum in the Vatican Manuscript Barb. Lat. 165: Transmission, Reception, Meaning*. In *Manuscripts in the Making. Art and Science*, EDS. Stella Panayotova and Paola Ricciardi, London: Harvey Miller Publication, vol. 2, pp. 23-31. ISBN 978-1-912554-13-3
  53. 2017: *The Scientific Basis of Robert Grosseteste's Teaching at the Oxford Franciscan School*, in *The English Province of the Franciscans (1224–c.1350)*, edited by Michael J.P. Robson, Brill, Leiden-Boston (The Medieval Franciscans, 14), pp. 247-272, ISBN 9789004331617
  54. 2017: *Ralph Hegham's Quaestio on the Highest Good and the Grossetestian Materials in Laurenziana Plut. 18 dext. 7*, in *From Learning to Love: Schools, Law, and Pastoral Care in the Middle Ages Essays in Honour of Joseph W. Goering*, eds. Tristan Sharp with Isabelle Cochelin, Greti Dinkova-Bruun, Abigail Firey, and Giulio Silano, PIMS, Toronto (Papers in Mediaeval Studies 29), pp. 90-118. ISBN 978-0-88844-829-3
  55. 2017: *Non abest nec distat. Place and movement of angels according to Robert Grosseteste, Adam Marsh and Roger Bacon*, in *Lieu, espace, mouvement: physique, métaphysique et cosmologie»*

(XIIIe-XIVe siècles). *Actes du Colloque international Université de Fribourg (Suisse) 12-14 Mars 2015*, a cura di Tiziana Suarez-Nani, Olivier Ribordy, Antonio Petagine, (Textes et études du moyen âge, 86), Barcelona, FIDEM Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, pp. 57-77, ISBN: 978-2-503-57552-0, ISSN: 1378-3882

56. 2017: *Matter and infinity in Robert Grosseteste's De luce and Notes on the Physics*, in Agostino Paravicini Bagliani, Tiziana Suarez-Nani (a cura di), *Materia. Nouvelles perspectives de recherche dans la pensée et la culture médiévales (XIIIe-XVIe siècles)*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, pp. 27-55 (Micrologus Library 83) ISBN 978-88-8450-807-2
57. 2016: *The Theological Use of Science in Robert Grosseteste and Adam Marsh According to Roger Bacon: The Case Study of the Rainbow*, Jack P. Cunningham, M. Hocknull (eds.), *Robert Grosseteste and the pursuit of Religious and Scientific Learning in the Middle Ages*, Springer International Publishing Switzerland 2016 (Studies in the History of Philosophy of Mind, 18), pp. 143-163, DOI 10.1007/978-3-319-33468-4-8 ISBN 978-3-319-33466-0
58. 2016: *Annotazioni su forma, mensura e infinito in Niccolò Cusano e Roberto Grossatesta*, in *Niccolò Cusano. L'uomo, i libri, l'opera*. Todi, 11 - 14 ottobre 2015, Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, ISBN 978-88-6809-111-8, pp. 95-124
59. 2014: *Robert Grosseteste's Cosmology of Light and Light-Metaphors: A Symbolic Model of Sacred Space?*, in *Bishop Robert Grosseteste and Lincoln Cathedral. Tracing Relationships between Medieval Concepts of Order and Built Form*, eds. Nicholas Temple - John Shannon Hendrix - Christian Frost, Farnham Burlington, Ashgate, pp. 59-80 ISBN 978 1 4724 1275 1
60. 2014: *Natural Continuity and the Mathematical Proofs against Indivisibilism in Roger Bacon's De celestibus (Communia Naturalium, II)*, in *Roger Bacon's Communia Naturalium. A 13<sup>th</sup> Century Philosopher's Workshop*, eds. Paola Bernardini and Anna Rodolfi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Micrologus' Library 63, pp. 159-190
61. 2013: *Robert Grosseteste's De luce. A Critical Edition*, in *Robert Grosseteste and His Intellectual Milieu. New Editions and Studies*, eds. John Flood, James R. Ginther, Joseph W. Goering, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies (Papers in Medieval Studies 24), pp. 193-238 ISBN 978-0-88844-824-8
62. 2013: *Robert Grosseteste and Adam of Exeter's Physics of Light. Remarks on the Transmission, Authenticity and Chronology of Grosseteste's Scientific Opuscula*, in *Robert Grosseteste and His Intellectual Milieu. New Editions and Studies*, eds. John Flood, James R. Ginther, Joseph W. Goering, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies (Papers in Medieval Studies 24), pp. 165-190 ISBN 978-0-88844-824-8
63. 2012: *The evolution of the idea of corporeity in Robert Grosseteste's writings*, in *Robert Grosseteste, his thought and its Impact: Essays presented in honour of the late Rev. Professor James McEvoy*, ed. J. P. Cunningham, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, pp. 111-139 ISBN: 978-0-88844-821-7
64. 2012: *Scienza e teologia agli esordi della scuola dei Minori di Oxford: Roberto Grossatesta, Adamo Marsh e Adamo di Exeter*, in *I francescani e le scienze. Atti del XXXIX Convegno internazionale Assisi, 6-8 ottobre 2011*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2012, pp. 311-351 ISBN 978-88-7988-587-4
65. 2012: *Meccanica, acustica e armonia delle sfere celesti nel Medioevo*, in *Sphaera. Forma Immagine e Metafora tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Luisa Valente e Pina Totaro, Firenze - Roma, Leo Olsckhi - CNR Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee (Lessico Intellettuale Europeo CXVII), pp. 81-115 ISBN 978 88 222 6153 3
66. 2012: *Il trattato De luce di Roberto Grossatesta. Una rilettura sulla base della nuova edizione del testo*, in *Universalità della Ragione. Pluralità delle Filosofie nel Medioevo = Universalité de la Raison. Pluralité des Philosophies au Moyen Âge = Universality of Reason. Plurality of Philosophies in the Middle Ages: 12. Congresso Internazionale di Filosofia Medievale - Société*

*Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (S.I.E.P.M): Palermo, 17-22 settembre 2007*, a cura di Alessandro Musco et alii, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2012 (Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali, 14.II.1), vol. II.1, pp. 289-299 ISBN 978-88-6485-049-8

67. 2012: *Fisica e metafisica della luce nella cultura francescana delle origini*, in *Il rosone della Basilica di San Francesco in Assisi*, a cura di Laura Lametti, Valeriana Mazzasette, Nicoletta Nardelli, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 99-110 ISBN 978 88 492 2385 9
68. 2011: *Ascendam in celum si demonstratio pennas annuat. Ovidio filosofo nello pseudo-ovidiano De vetula*, in *L'antichità classica nel pensiero medievale. Atti del XIX Convegno internazionale di studi della SISPM (Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale), Trento, 27-29 settembre 2010*, a cura di A. Palazzo, Louvain-la-Neuve – Trento, FIDEM-Brepols, pp. 171-205, ISBN: 978-2-503-54289-8
69. 2011: *Arti liberali e arti meccaniche fra sapientia, natura e scientia nei libri I e II del Didascalicon di Ugo di San Vittore (e nei commenti di Boezio all'Isagoge)*, in *Ugo di San Vittore, Atti del XLVII Convegno storico Internazionale, Todi 10-12 ottobre 2010*, Spoleto, Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 411-440 ISBN 978-88-7988-346-7
70. 2010: *La musica e l'“anima sinfonica”*, in *Luoghi e voci del pensiero medievale*, a cura di M. Beonio Brocchieri Fumagalli e R. Fedriga, Encyclomedia Publishers, Milano, pp. 246-260 ISBN: 978-88-905082-2-6
71. 2009: *Musica e spiritualità femminile: Ildegarda di Bingen*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 6, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 569-577 (riedito in 2011: *Il Medioevo. Cattedrali, Cavalieri, Città*, a cura di Umberto Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 632-634 ISBN: 978-88-905082-0-2
72. 2009: *Musica e cultura enciclopedica fra tarda Antichità e alto Medioevo*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 2, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 584-597 (riedito in 2011: *Il Medioevo. Barbari, Cristiani, Musulmani*, a cura di Umberto Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 678-682 ISBN: 978-88-905082-0-2
73. 2009: *La musica nella cultura enciclopedica medievale*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 6, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 557-568 (riedito in 2011: *Il Medioevo. Cattedrali, Cavalieri, Città*, a cura di Umberto Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 627-631 ISBN: 978-88-905082-0-2
74. 2009: *La musica nella cultura cristiana*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 2, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 554-568 (riedito in 2011: *Il Medioevo. Barbari, Cristiani, Musulmani*, a cura di Umberto Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 669-673. ISBN: 978-88-905082-0-2
75. 2009: *L'insegnamento della musica nelle età dell'università*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 8, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 622-633 (riedito in 2011: *Il Medioevo. Castelli, Mercanti, Poeti*, a cura di Umberto Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 720-724 ISBN: 978-88-905082-0-2
76. 2009: *Boezio e la scienza della musica*, in *Il Medioevo*, a cura di U. Eco, vol. 2, sezione *Musica*, a cura di C. Panti e L. Marconi, Milano, Federico Motta Editore – Gruppo L'Espresso, pp. 569-583 (riedito in 2010: *Il Medioevo. Barbari, Cristiani, Musulmani*, a cura di U. Eco, Encyclomedia Publishers, Milano), pp. 674-677 ISBN: 978-88-905082-0-2
77. 2008: (con Talia Pecker Berio) *L'ipertestualità come strumento per la trasmissione dei saperi musicali: un'esperienza in corso*, in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi, Roma, pp. 87-97 ISBN: 978-88-8353-665-6
78. 2007: *Verbum cordis e ministerium vocis. Il canto emozionale di Agostino e le visioni sonore di Ildegarda di Bingen*, in *Harmonia mundi. Musica Mondana e Musica Celeste fra Antichità e Medioevo*, cur. M. Cristiani-C. Panti-G. Perillo, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, pp. 155-187 (Micrologus' Library 20) ISBN: 978-88-8450-239-1

79. 2007: *L'architettura sonora nel Duomo di Siena: luoghi, funzioni e rappresentazioni della musica fino all'istituzione della cappella musicale*, in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento. Atti del convegno internazionale, Camaiore 21-23 ottobre 2005*, cur. F. Piperno-G. Biagi Rivenni-A. Chegai, Firenze, Olschki, pp. 41-72 ISBN: 978-88-222-5649-2
80. 2007: *Armonia nel mondo musicale del Medioevo*, in *Storia dei concetti musicali*, vol I: *Armonia, Tempo*, cur. Gianmario Borio-Carlo Gentili, Roma, Carocci, pp. 57-84 ISBN: 978-88-430-4003-2 ISBN: 978-88-430-4003-2
81. 2007: «*Necessaria sunt ei latera quae sapiant iura regni et iura Dei*»: *Il ruolo dei francescani nell'episcopato di Roberto Grossatesta*, in *I francescani e la politica (secc. XIII-XVII). Atti del convegno internazionale Palermo 3-7 dicembre 2002*, a cura di A. Musco, Palermo, Officina di Studi medievali, pp. 755-769 ISBN: 88-88615-63-6
82. 2006: *Il madrigale «Non al suo amante» (RVF 52): tradizione letteraria e tradizione musicale*, in *Il Petrarca e la musica*, cur. A. Chegai-C. Liuzzi, LIM, Lucca, pp. 43-63 ISBN: 88-7096-449-3
83. 2006: *Animali musicanti fra ilarità, etica e studio dell'anima: il lupo violista e la questione «utrum sciencia sit de numero bonorum» del ms. Siena, Biblioteca Comunale L.III.21*, in *Homo risibilis: comicità a pratica del riso nella società medievale*, Atti del convegno Siena 2-4 ottobre 2002, a cura di F. Mosetti Casaretto, Torino, Edizioni dell'Orso, pp. 367-388 ISBN: 8876948643
84. 2006: *A Woman's Voice through the Centuries. Hildegard of Bingen's Music Today*, in *The Past in the Present. Tradition in a Changing World*, cur. F. Mugnaini - Tok Thompson, Catania, ed.IT, pp. 16-40 ISBN: 88-89726-01-6
85. 2005: *L'«Ars nova» e la polifonia «mensurata»: alcune considerazioni su «Non al suo amante» (Rvf LII)*, in *L'esperienza poetica del tempo e il tempo della storia. Studi sull'opera di Francesco Petrarca*, cur. C. Chiummo – A. P. Fuksas, Arti Grafiche La Moderna-Laboratorio di Comparatistica, Cassino-Roma (Dimore, 10), pp. 53-82 ISBN: 88-8489-007-1
86. 2004: *Suono interiore e musica umana fra tradizione boeziana e aristotelismo: le glosse pseudo-grossatestiane al «De institutione musica»*, in *Parva naturalia: saperi medievali, natura e vita. Atti dell'XI convegno della società italiana per lo studio del pensiero medievale, Macerata, 7-9 dicembre 2001*, a cura di C. Crisciani-R. Lambertini-R. Martorelli Vico, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali (Università di Macerata Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e filosofia 97, Atti di convegni 44), pp. 219-245 ISBN: 88-8147-371-2
87. 2003: *Robert Grosseteste's Early Cosmology*, in *Editing Robert Grosseteste. The Thirty-Sixth Annual Conference on Editorial Problems. University of Toronto Nov. 3-4, 2000*, cur. Joseph Goering, Toronto, University of Toronto Press, pp. 135-165 ISBN: 0-8020-8841-4
88. 1998: *Robert Grosseteste's theory of sound*, in *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, cur. Frank Hentschel, Leiden-Boston-Köln, Brill (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 62), pp. 3-17 ISBN: 90-04-11093-3

## VOCI ENCICLOPEDICHE E SITI WEB

89. 2011: (aggiornamento 2016): Voce *Robert Grosseteste*, in *Encyclopedia of Medieval Philosophy. Philosophy Between 500 and 1500*, ed. Henrik Lagerlund, Springer, Dordrecht-Heidelberg-London-New York, pp. 1140-1145 ISBN: 978-1-4020-9728-7
90. 2006: *Introduzione on-line al pensiero e alle pratiche della musica*, cur. Talia Pecker Berio-Cecilia Panti, Università di Siena 2006, <http://www.unisi.it/ricerca/prog/musica/Index.htm>; sezioni: tutta la sezione Elementi e le rispettive voci, oltre che la redazione del portale
91. 2004: *Manuale di Storia della filosofia medievale on-line*, cur. Michela Pereira, Università di Siena 2004, <http://www.unisi.it/ricerca/prog/fil-med-online/index.htm>; voci: *Boezio, Guglielmo di Conches, Bernardo Silvestre, Roberto Grossatesta, Alessandro di Hales, Giovanni de la Rochelle, Ruggero Bacono, Dante Alighieri, Metafisica della luce*

## RECENSIONI (selezione)

92. 2019: C. Bianco, *Ultima solitudo. La nascita del concetto moderno di persona in Duns Scoto*, Milano, Franco Angeli, 2017, in «Studi medievali» 60, 1 (2019), pp. 374-376
93. 2015: L. Wuidar, *La simbologia musicale nei commenti ai Salmi di Agostino* (Milano, Mimesis, 2014; “Le immagini della musica” 11), in «Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap» 69 (2015), pp. 308-310
94. 2014: A. Power, *Roger Bacon and the Defence of Christendom*, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2013, in «Speculum» 89 (2014), pp. 1191-1193 ISBN: 978-0-521-88522-5. DOI 10.1017/S003871341400222X
95. 2013: H. L. L. Busard (ed.), Nicole Oresme, *Questiones super geometriam Euclidis*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2010, in «Studi Medievali», 54 (2013), pp. 1013-1017 ISSN: 0391-8467
96. 2012: A. Sannino, *Il De mirabilibus mundi tra tradizione magica e filosofia naturale*, in «Isis» 103, 4 (2012), pp. 782-783, ISSN: 0021-1753 DOI: 10.1086/670091
97. 2011: M. Cerocchi, *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca, Boccaccio*, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, in «Studi danteschi», 76 (2011), pp. 267-271. ISSN: 0391-7835
98. 2010: *La place de la musique dans la culture médiévale. Actes du Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006*, éd. O. Cullin (2007), in «Studi Medievali», 60 (2010), pp. 1032-1038 ISSN: 0391-8467
99. 2010: Jan M. Ziolkowski, *Nota bene. Reading Classics and Writing Melodies in the Early Middle Ages* (2007), in «Studi Medievali», 60 (2010), pp. 1071-1075 ISSN: 0391-8467
100. 2005: *La musica nel pensiero medievale*, cur. L. Mauro (2001) in «Studi Medievali», 46 (2005), pp. 178-186 ISSN: 0391-8467
101. 2005: J. Rhodes, *Poetry does Theology. Chaucer, Grosseteste, and the Pearl-Poet* (2001) in «Studi Medievali», 46 (2005), pp. 481-483 ISSN: 0391-8467
102. 2004: A. Cornisch, *Reading Dante's Stars* (2000) - S. A. Gilson, *Medieval Optics and Theories of Light in the Works of Dante* (2000) in «Studi Medievali», 45 (2004), pp. 289-94. ISSN: 0391-8467
103. 2003: S. C. McCluskey, *Astronomies and Cultures in Early Medieval Europe* (1998) in «Studi Medievali», 44 (2003), pp. 510-511. ISSN: 0391-8467
104. 2003: Robert Grosseteste, *On the Six Days of Creation*, cur. C.F.J. Martin (1999) in «Studi Medievali», 44 (2003), pp. 1029-1031. ISSN: 0391-8467
105. 2003: Marziano Capella, *Le Nozze di Filologia e Mercurio*, cur. I. Ramelli (2001) in II «Saggiatore musicale» 10 (2003), pp. 367-374 ISSN: 1123-8615
106. 2001: *Tradition et traduction. Les textes philosophiques et scientifiques grecs au Moyen Age latin. Hommage a Fernand Bossier*, cur. R. Beyers-J. Brams-D. Sacré (1999) in «Studi Medievali», 42 (2001), pp. 916-919
107. 1989: V. Sorge, *Gnoseologia e teologia nel pensiero di Enrico di Gand* (1988), in «Studi Medievali», 30 (1989), pp. 517-519. ISSN: 0391-8467

Roma, 10/01/2023

**Cecilia Panti**  
Dipartimento ALEF  
Università di Roma Tor Vergata  
via Columbia 1, 00133 Roma  
[cecilia.panti@uniroma2.it](mailto:cecilia.panti@uniroma2.it)